



LE JOURNAL DES ALLUMEURS DE LUNE #9

LUNE MATIN

LESALLUMEURSDELUNE.COM



LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

À l'heure où nous mettons sous presse, la nuit est tombée sur Sciez et les Allumeurs de Lune dorment du repos du juste. Ces derniers jours, la vie de la troupe fut effervescente : l'heure est aux tout derniers préparatifs, la concentration est maximale, l'excitation est à son comble. Nos dernières répétitions nous ont permis de voir l'ensemble de la pièce, d'en apprécier le déroulé et de continuer à préciser le jeu. Dernières recommandations d'Élise et Stéphanie aux comédiens, dernières retouches aux costumes, derniers détails sur les décors... Nous sommes dimanche 23 juillet, jour de relâche : l'occasion de reprendre des forces avant les deux échéances importantes qui nous attendent. Vous avez dit relâche ? Les Allumeurs se reposeraient-ils ? C'est bien mal les connaître. Hier, Nicolas et Marco nous ont rejoints à Sciez pour installer un studio d'enregistrement, où les musiciens ont enregistré les six musiques du spectacle. Ce matin, c'était au tour des comédiens, alors dans leur rôle de chanteurs, de passer derrière les micros. Un moment de grande concentration



puisque ce qui est fixé sur la bande ne bougera plus : ces enregistrements laisseront une trace sonore du *Voyage*. Quant à notre après-midi, elle fût consacrée à un grand jeu de piste organisé par nos super-animateurs. Lundi, après les derniers filages, est le jour de notre répétition générale, la boîte noire sera installée sur scène et nous jouerons une dernière fois le spectacle... comme si on y était. Mardi 25 sera le jour de notre première, à Passy au Parvis des Fiz, qui marquera le début de la tournée. Des événements importants de notre vie de troupe que les envoyés spéciaux de *Lune Matin* ne manqueront pas de couvrir. Mais avant de prendre la route, regardons bien ce qui nous entoure. Dans la compagnie, il y a des personnes dont le travail ne doit pas et ne peut pas être sous-estimé. Quelles sont ces tâches que l'on ne remarque pas mais qui nous assurent une vie de troupe efficace et permettent le développement de notre projet ? Partons à la rencontre des invisibles, celles qui vivent sur la face cachée des Allumeurs de Lune, sans qui nous n'irions pas bien loin...

Paul Lune

LE SERVICE DANS LES YEUX DE PATRICIA

Elles s'assurent que tout soit propre et bien présenté. Elles gèrent le linge des petits et des grands, nous accueillent toujours avec le sourire dans le réfectoire où nous mangeons. Marie et Patricia gèrent le service chez les Allumeurs, leurs petites et grandes attentions rassurent et apaisent. *Lune Matin* a réussi à détourner Patricia de ses tâches invisibles pour lui poser quelques questions.

Lune Matin : Patricia, tu es au service et tu as une histoire particulière par rapport à la troupe. Peux-tu commencer par te pré-

senter ?

Patricia : Je suis la doyenne de la colo ! Je suis professeure des écoles en maternelle depuis un peu plus de 20 ans et également directrice de cette école. Avant ça, je faisais partie d'une ONG appelée ATD Quart-Monde, pour laquelle j'ai travaillé en France, mais aussi en Angleterre et au Sénégal. ATD a la particularité de ne pas prendre en compte la misère uniquement d'un point de vue matériel, mais aussi par le volet culturel.

[Suite Page 2]





les enfants en situation de handicap. Un spectacle très émouvant. Ce que je ne savais pas, c'est qu'il allait me faire monter sur scène !

Lune Matin : Tu n'as donc pas toujours été au service...

Patricia : J'ai été directrice adjointe et assistante sanitaire, c'est-à-dire le poste qu'occupe Marion aujourd'hui [NDLR : voir LM#6]. L'assistante sanitaire a un rôle important, elle s'occupe des petits bobos mais aussi rassure les enfants. Puis, j'ai pris la direction, avant d'être à nouveau directrice-adjointe. Enfin, pour ne pas monopoliser les places, j'ai endossé le rôle du service... Je voulais voir d'autres aspects de la colo.

Lune Matin : Chez les Allumeurs, on voit au premier coup d'œil le travail de jeu et de mise en scène, la beauté des costumes et des décors. On voit moins le travail du service, c'est une tâche invisible que tu mènes à bien avec Marie.

Patricia : Notre souci est de faire vivre les enfants dans les meilleures conditions possibles : que leurs chambres et les douches soient propres, qu'ils soient à l'aise, qu'il n'y ait pas de souci de linge... On travaille aussi en relation avec la cuisine, faire en sorte qu'il y ait tout ce qu'il faut, que les moments des repas soient agréables. Le service à table est un moment important, on pré-

sente les choses le mieux possible, les enfants me disent souvent : « avec toi, tout a l'air bon ! » Chez les Allumeurs, les enfants sont mobilisés à fond sur le spectacle, notre rôle est donc de leur faciliter le quotidien, sans tout faire à leur place. Et puis, on fait aussi attention aux adultes, pour libérer de la place à la création.

Lune Matin : Faire partie des invisibles, c'est frustrant ?

Patricia : Pas du tout, ça fait trois ans que je suis au service. C'est un rôle important dans la vie de la troupe, nous sommes vraiment intégrées dans la vie collective : invisibles sans l'être donc et on le voit bien dans l'attention que nous donnent les enfants.

Lune Matin : Ça ne t'empêche pas d'avoir un rôle dans la pièce.

Patricia : Oui, cette année c'est même un élément important de la pièce qu'on me fait jouer... Sans trop en dire, s'il n'était pas là, la pièce n'existerait pas. Ce rôle réaffirme la place d'un personnage en particulier. D'ailleurs, je remercie Élise et Stéphanie de m'avoir sensibilisée à son importance et de m'avoir aidée à trouver le ton juste.

Lune Matin : Et l'année prochaine ?

Patricia : Mon fils se marie ! Je ne serai donc pas là... Mais je viendrai donner des coups de main, comme le fait Flora cette année, j'en profite pour la remercier. Les Allumeurs vont me manquer, c'est sûr.

[Suite de la page 1] **Lune Matin : Ce qui n'est pas sans rappeler les principes de l'éducation populaire...**

Patricia : Oui, il y a des liens évidents. Il est important de rappeler que tout le monde est apte à s'ouvrir à toutes les idées et qu'il faut donc s'en donner les moyens. Quand on est dans la galère, on ne pense pas tout de suite à aller au musée, au cinéma, à discuter ou lire un livre. Mais ce qui relève du culturel doit être accessible à tous, la culture émancipe. Et puis... on apprend les uns des autres, c'est ce qui se passe aussi chez les Allumeurs.

Lune Matin : Tu es notre doyenne, mais je vais te poser la question que je pose à nos jeunes comédiens, depuis combien de temps fais-tu partie des Allumeurs ?

Patricia : C'est ma huitième année. Isabelle, qui était directrice à l'époque, cherchait une adjointe. Je connaissais aussi Raymond Dupuis, via l'Institut Médico-éducatif de Tully, où il montait un projet théâtre avec



POUR MARIE, LE SERVICE SERA AUSSI CIVIQUE

Lune Matin : Salut Marie ! Patricia nous a parlé de l'équipe que vous formiez toutes les deux au service. Peux-tu nous en dire un peu plus sur toi et ton parcours ?

Marie : J'ai 23 ans et c'est la seconde fois que je suis au service. Je l'ai déjà fait il y a trois ans et l'année dernière j'étais chez les Allumeurs en tant qu'animatrice. Je suis étudiante en Français Langue Étrangère, c'est un di-



plôme qui me prépare à enseigner le français à des étrangers. L'année prochaine, je ferai un service civique. Le but de ma mission sera de développer des projets de solidarité dépassant les catégories sociales et générationnelles, avec une association : l'AFEV (afev.org). Mais je joue également dans la pièce : un membre de l'équipe technique.



ALEXIA @ ADMINISTRATION / COMMUNICATION ARTISTIQUE

Son regard perçant est rivé sur son écran quand elle n'est pas en train de passer des dizaines de coups de fil à la minute. Elle rassemble des papiers, les imprime, les photocopie, les classe, les archive. Comme elle le dit elle-même, « j'ai un tableau Excel dans la tête »... Mais quelles sont donc les lourdes tâches

invisibles auxquelles s'attelle Alexia, notre administratrice et – aussi parfois – chargée de communication ? Elle a accepté de recevoir un correspondant de *Lune Matin* pour nous l'expliquer, ce qui doit lui changer de ceux du *Dauphiné Libéré* et du *Messenger*. Enquête exclusive de notre envoyé spécial.

Lune Matin : Salut, tu es l'administratrice artistique des Allumeurs. Un gros mot pour les profanes, tu fais quoi au juste ?

Alexia : Je prends le relais du travail accompli par Élise toute l'année, c'est elle qui monte la tournée des Allumeurs, c'est elle qui est en contact avec les salles où nous jouons, avec l'appui de Georges, c'est elle qui élabore notre budget artistique. Mais quand arrive le mois de juillet, je prends tout en main et m'occupe de l'organisation logistique de la vie de la troupe, la comptabilité, la gestion des contrats, du côté artistique. Techniquement, nous sommes autonomes, on s'assure donc simplement que tout notre équipement va pouvoir être reçu où nous jouons, nos demandes vis-à-vis des salles sont assez légères.

Lune Matin : Et côté communication ?

Alexia : Notre communication est un peu particulière, en raison de l'utilisation de l'image des enfants. On fait attention à la manière dont on « s'exporte », notamment sur les réseaux sociaux. Mais je fais de mon mieux pour que la presse locale relaie les dates de notre tournée et le sens du projet. Que ce soit dans l'administratif ou la communication, on peut dire que je travaille pour les Allumeurs comme je travaillerais pour une véritable compagnie de théâtre.

Lune Matin : Difficile de faire comprendre aux médias le projet des Allumeurs ?

Alexia : On commence à avoir certains contacts qui connaissent le projet et l'exigence artistique qui est la nôtre : on ne fait pas des « petits spectacles d'enfants ». J'arrive à retrouver des correspondants de presse d'une année sur l'autre. Mais c'est pas toujours facile... Il n'est pas aisé de faire comprendre que, dans le cadre d'un séjour UFOVAL de la FOL, donc une colo pour le dire simplement, les enfants sont encadrés par des professionnels du spectacle. Ce qui constitue bien le fond du projet et exprime notre ambition en termes artistiques.

Lune Matin : La rumeur dit que tu as été toi-même enfant ici ?

Alexia : Tu es mal renseigné, j'ai d'abord été spectatrice quand Élise était elle-même enfant ici, avant d'être comédienne chez les Allumeurs. Quand Élise, qui est ma sœur, a pris la direction artistique, il manquait un administrateur, elle m'a donc proposé le poste. C'est intéressant d'avoir ce double point de vue. Quand tu es enfant ici, bien qu'on ne te cache rien du tout et qu'on nous explique tout, tu n'as absolument pas conscience de la machinerie déployée pour faire fonctionner la troupe. Tu vois, je me souviens de l'administratrice quand j'étais enfant, mais

je n'avais aucune idée du travail qu'elle faisait. C'est pareil pour tout le travail de montage-démontage...

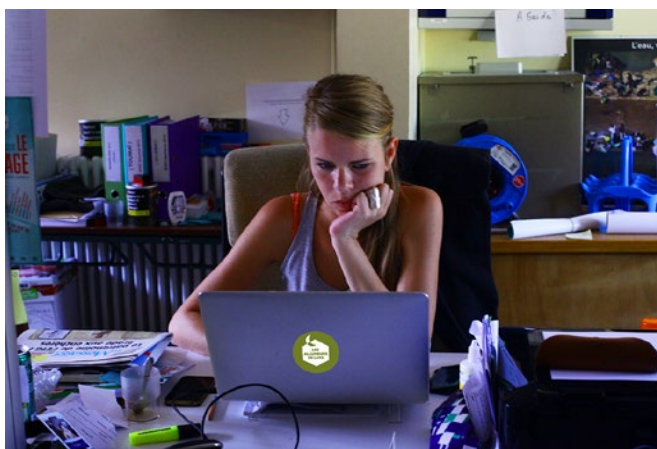
Lune Matin : Ça a changé les Allumeurs ?

Alexia : Je pense que la force du projet est d'assurer une certaine continuité, même lorsque la direction artistique a changé.

Les mêmes fondamentaux, les mêmes techniques, les mêmes plannings. Si ça marche depuis 28 ans... il n'y a pas vraiment de raison de vouloir bouleverser l'organisation. Et si j'y reviens d'année en année, c'est bien parce que c'est un projet très attachant, autant artistiquement qu'humainement. Et puis... on y croit !

Lune Matin : C'est frustrant de faire partie des invisibles dans la vie de troupe ?

Alexia : Quand j'étais enfant ici, Raymond avait dit à ma mère, « celle-là, sa place n'est pas sur scène », je crois qu'il avait raison, voire que c'était une prémonition. Je bosse dans le domaine artistique toute l'année, je suis installée à Ouagadougou, mais côté face cachée... Pour répondre à ta question... non, ce n'est pas frustrant, ce qui pourrait l'être, c'est de naviguer ici un peu en solitaire. Les musiciens, les costumiers et les metteuses en scène fonctionnent en groupes... Il n'y a que le journaliste et l'administratrice qui sont seuls dans leur domaine. Bon, ça ne m'empêche pas d'avoir un petit rôle dans la pièce, où je suis une des personnes de l'équipe artistique, mais je ne joue pas mon propre rôle... alors qu'il y a bien un rôle d'administratrice aussi !



« Moitié sirène, moitié dragon. »



BRÈVES D'ALLUMEURS

« Quatre jours avant la première : j'ai hâte mais en même temps je suis stressée. Pour moi, le stress est un atout précieux car il permet de se préparer à ce qui nous attend. » Nina P.





J'ai 12 ans et je parle très très vite et c'est la deuxième fois que je viens aux Allumeurs de Lune parce que j'aime bien le théâtre aussi parce que cette colo, ben, j'aime bien. Je fais un peu de théâtre d'improvisation le reste de l'année. Mais ici, c'est différent : on a un texte, on l'apprend et on fabrique un spectacle à partir de là. En impro, on va directement au spectacle, on a fait différents exercices avant ça, mais pas forcément pour la représentation publique, une fois arrivés sur scène, on sort des choses qu'on improvise complètement. Dans la pièce de cette année, je joue... une ramoneuse ! Et je reprends vie plusieurs siècles après... je viens d'un autre temps. C'est un rôle que j'adore. La tournée va commencer : c'est un des meilleurs moments de la colo, où on s'amuse tous ! Et puis, on voit les parents, les amis qui viennent au spectacle : j'ai trois copines qui vont venir me voir ! Et voilà ! **GARANÇE**



C'est la deuxième fois que je viens chez les Allumeurs. À ce moment du séjour, on en est aux filages arrêtés, on joue toute la pièce devant toute la troupe, Élise et Stéphanie nous disent ce qui ne va pas et ce qu'il faut refaire... pour faire de la dentelle. On revoit les déplacements par exemple, pleins de petits détails. Ce sont les dernières fois qu'on peut faire ça, la générale est lundi. Et la première est mardi. Je n'ai pas le trac en pensant à la tournée, d'ailleurs j'ai jamais eu le trac. J'ai déjà fait six ans de théâtre dans une troupe vers chez moi, j'en ai fait deux ans ici et une semaine au collège. Mais ici, on est deux fois plus de comédiens, on a des vrais costumes faits pour nous, sur-mesure... et puis, il y a la musique aussi. C'est complètement différent. Que dire sur mon rôle... Mon costume est très imposant, c'est un grand masque... Je fais partie d'un groupe qu'on appelle... « les témoins. » **DINA**

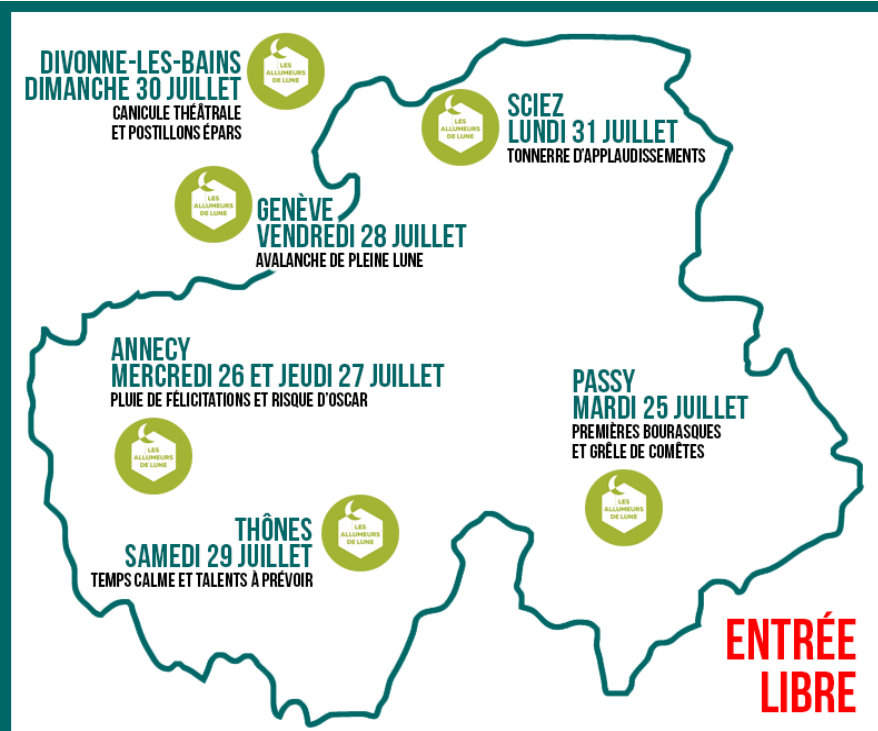


C'est la troisième année que je fais partie des Allumeurs, j'ai 12 ans. C'est pas une colo comme les autres, j'aime ça et c'est pour ça que je reviens. Pourquoi ? Parce qu'on est pas vraiment en vacances : on se lève tôt, on ne se couche pas tôt, on bosse toute la journée, on s'ennuie pas... et on est content du résultat. Là, on fait des filages arrêtés, on joue toute la pièce et on s'arrête dès qu'il y a un problème, on en discute avec les metteuses, puis on reprend. Ensuite on fera la générale, c'est-à-dire sans s'arrêter, Élise et Steph ne nous feront des retours qu'à la fin. En tout cas, on part bientôt en tournée et c'est un nouveau rythme de vie qu'on va avoir. On se douche le matin et pas le soir, on écoute les notes des metteuses, c'est-à-dire les retours sur la représentation de la veille, puis on part en car, on découvre la salle, on fait des tours de plateau, on regarde où sont les costumes, on vérifie où sont les entrées... Et lever de rideau ! Une autre vie ! **ALICE**



C'est ma première fois ici mais j'ai déjà fait du théâtre, un an dans une troupe et aussi à l'école. J'ai déjà joué une Grenouille, une souris... Euh, je ne peux pas dire que c'était au top, surtout à l'école. C'était un peu brouillon. Ici, c'est beaucoup plus cadré et carré, un travail de pro. Je pense surtout au travail de Mélie et de ses costumières, celles qui font les décors. On a nos propres costumes, faits sur-mesure. Dans la pièce, je suis Gustave, le frère aîné d'une fratrie, faite de deux filles et d'un garçon. On est dans une peinture et on se réveille après plusieurs siècles d'endormissement... Et on rentre dans l'histoire. C'est bientôt la générale, ça me stresse un peu. Y'en a qu'une seule, si on se rate... C'est à un jour près... Dimanche, on a relâche, donc faut qu'on gère. Mais ça va le faire. Et puis je trouve que le travail des costs, des musiciens, et tout, c'est un gros boulot, alors big up à eux ! Les costs, je sais pas comment elles font, c'est des machines... **ADRIEN**

MÉTÉO LUNAIRE DU 25 AU 31 JUILLET



Je vais avoir 14 ans et je suis bien content d'avoir découvert les ADL, c'est la première fois que je viens. Au début j'étais un peu sceptique, pour pas te mentir, je pensais que ça allait être un peu barbant, le théâtre et tout ça... Mais en fait, pas du tout, on s'amuse bien : c'est dynamique, on fait beaucoup d'activités, on se fait de nouveaux copains. Dans la pièce, mon personnage est bien bourrin. J'ai une voix assez claire, et le plus dur est de réussir à prendre une grosse voix pour mon rôle. Mais aussi avoir la bonne posture... préhistorique. C'est physique. Toute l'équipe d'encadrement est sympa, et je dis pas ça pour te faire plaisir ! En ce moment, on prend toute la pièce, du début à la fin, on cherche les couacs pour les corriger. Il y en a encore quelques-uns... mais on va s'en sortir ! Faut pas se faire de souci, là-dessus ! J'ai déjà fait un peu de théâtre, mais je ne suis jamais parti en tournée. En tout cas, j'attends un tonnerre d'applaudissement pour les ADL ! **THÉO**

LISEZ, SUIVEZ ET ÉCRIVEZ À LUNE MATIN

LESALLUMEURSDLUNE.COM // @ALLUMEURSDLUNE

ALLUMEURSDLUNE@GMAIL.COM

